

Protokoll fra forhandling høsten 2023 / vinteren 2024

Partene har gjennomført forhandlinger høsten 2023.

Disse punktene i avtalen er avtalt endret:

2.4.4 Endring i FOMO-sesongene

Partene er enige om å føre inn «høstferie (utenom Abra Havn)» i pkt. 2.4.4.

Partene er enige om at med «vinterferie» og «høstferie» menes de uker hvor det avholdes slik ferie i Norge.

Partene er enige om at Abra Havn i hhv. vinter- og høstferien er omfattet av hhv. «skuldersesong vår» og «skuldersesong høst».

Punkt 3.1.4 Reengasjering, tilbud og auditiontidspunkt

Formulering endret;

«Dersom KDP ønsker å reengasjere skuespiller til neste sesong, skal KDP kommunisere dette før audition avholdes».

Punkt 3.1.5 Sesonger og materiale oversendt 2 uker før oppstart

Formulering endret;

«KDP skal oversende arbeidsplan jf. aml. § 10-3, og eventuell annen relevant informasjon så snart arbeidsavtale er inngått etter følgende frister:

- *Høysesong og FOMO-sesong senest 2 uker før oppstarten av arbeidet for sesongen.*
- *Skuldersesong vår og skuldersesong høst senest den 10., måneden før arbeidet skal utføres.*

Det skal fremgå av arbeidsplanen hvilke dager skuespilleren skal på arbeid og hvilke dager

skuespilleren har fri, samt plassering av daglig arbeidstid.

Manus skal oversendes senest 2 uker før oppstarten av arbeidet for hver sesong.»

Det er en utfordring å måtte gi arbeidsplan 2 uker før hver sesong, og særlig knyttet til skuldersesongene som varer i flere måneder. Her var det et ønske fra KDP at reglene skulle være mer i samsvar med de interne retningslinjene for resten av sesongarbeiderne.

Det innføres en ny regel ifm. skuldersesong om at arbeidsplan skal sendes ut senest 10., måneden før arbeidet skal utføres.

Ny bestemmelse er altså todelt: for høysesong og FOMO-sesong skal arbeidsplanen være klar senest 2 uker før oppstart av sesongen. For skuldersesong skal arbeidsplanen foreligge senest den 10., måneden før arbeidet skal utføres.

Manus skal oversendes senest 2 uker før oppstart av sesongen, uansett om det er høy-, FOMO- eller skuldersesong.

Punkt 4.2.2 Arbeidstidsordning i arbeidsavtale

Punktet er slettet.

Partene er enige om at avtalen bør forenkles mest mulig, og innholdet i pkt. 3.3.1 og 4.2.2 overlapper. Diskuterte om vi skulle fjerne punkt 3.3.1, men av pedagogiske årsaker ble partene enige om at er bedre å kun kutte 4.2.2 (hele innholdet står allerede i punkt 3.3.1).

Punkt 4.2.3 Varsel

Formulering endret;

«KDP kan endre arbeidsplanen skuespilleren har mottatt i henhold til punkt 3.1.5 frem til 14 dager før høysesong og FOMO-sesong, eller frem til den 10., måneden før arbeidet skal utføres underveis i skuldersesong. Etter dette kan arbeidsplanen kun endres i samråd med skuespilleren. Begge parter skal tilstrebe å ha et godt samarbeid rundt eventuelle endringer. Dette er likevel ikke til hinder for at KDP kan pålegge overtid/merarbeid i de tilfellene dette er i tråd med avtalens punkt 4.6.»

Punktet tilpasses til endringen i pkt. 3.1.5.

Punkt 9.1

Endring av avtalens løpetid. Det innføres et nytt pkt. 9.1.2 i avtalen med følgende formulering;

«9.1.2 Fra og med 1. januar 2024 beregnes løpetid på 1 år fra 1. januar til 31. desember.»

Punkt 9.3 Møtepunkter

Formulering endret:

«Så lenge avtalen løper skal partene møtes minimum 2 ganger per år, fortrinnsvis en gang i god tid før sesongstart av høysesong (februar/mars) og en gang etter at høysesongen er gjennomført (august/september).»

Lønnsregulativ: satsene er endret med 5,2 prosent, i tråd med det statlige lønnsoppgjøret.

Punkt 1.1;

«Menig Sjørøver» «Safariteamet» og «dyreprestasjonsvert» slettes fra Gruppe C

«Tante Sofie i Kardemomme by Filmstudio» og «live-motion karakterer eks. Digital Bastian» slettes fra Gruppe D

KDP bruker ikke lengre disse rollene.

Punkt 1.3 tilføyes ny siste setning;

«1.3 Ingen skuespillere skal få redusert sin lønn som følge av innføring av normallønnsordning. Skuespillere som har vært ansatt i parken tidligere skal få lønn minst i tråd med tidligere år, med tillegg til årlig justering. Dette gjelder likevel ikke om skuespilleren ansettes i en ny rolle som tilhører en lavere lønnsgruppe.»

KDP ønsket bestemmelsen fjernet da de anså den for overflødig. NSF anførte at det fortsatt er en del skuespillere fra før innføringen av normallønnsordningen, og mente på denne bakgrunn at den ikke var overflødig. Partene ble enig om å la bestemmelsen stå, og tilføye presisering i ny siste setning.

Disse punktene i avtalen ble diskutert, men avtalt ikke endret:

Punkt 4.2.1 To ulike arbeidstidsordninger

KDP ønsket å forenkle avtalen ved å slå sammen de to arbeidstidsordningene til "inntil 5 dager med arbeid etterfulgt av 2 dager fri". Dette var for en større fleksibilitet og på bakgrunn av at helger er tradisjonelt roligere dager i Dyreparken. KDP fremla at helgefri ikke er vesentlig i sommermånedene. KDP ønsket å beholde at arbeidstidsordning skulle fremgå i kontrakt med hver enkelte.

NSF anså slik endring for en markant forverring av dagens avtale hvor skuespillerne har helgefri om de jobber 5:2. NSF ønsket ikke å diskutere slik endring uten at det samtidig diskuteres innføring av «helgetillegg» i avtalen.

Punkt 5.1.3 21 dagsgasjer

KDP ønsker å utbetale lønn for arbeid som er utført og fremla ulike eksempler på hvor mange dager en skuespiller jobber i juli. KDP sin innstilling er at skuespillerne gjennomsnittlig gjennom høysesong har like mange arbeidsdager, men ulikt antall dager i juli pga. turnusstart og arbeidstidsordning. KDP ønsket derfor å fjerne punktet om garantert 21 dager på en kalendermåned. I tillegg anførte KDP at det kunne skape misnøye skuespillene imellom, og der var oppstått diskusjoner om avlønning for skuespillere som ble kalt på arbeid på en fridag som lå på den 21. dag.

NSF anførte at det er det som partene har avtalt for å likestille skuespillere lønnsmessig, uansett hvilken arbeidstidsordning de var ansatt på. Slike spørsmål vil uansett alltid oppstå når det arbeides i turnus, men utbetales månedslønn. Dette vil utligne seg over tid, skuespillerne imellom.

Partene er enig om å presisere at det i tilfeller der en skuespiller pålegges arbeid på en fridag som ligger på den 21. dag i måneden får utbetalt tillegg for lønn på fridag (100 %). Mens lønn for selve dagen er honorert gjennom månedslønnen. Det blir ikke utbetalt ekstra for dag 21 utover dette.

Punkt 5.5 Overtidsgodtgjørelse

KDP ønsket at overtidsbetaling først skulle inntre fra 9. time. Videre ønsket KDP et flatt tillegg på 50 % for all overtid. Her var det et ønske fra KDP at reglene skulle være mer i samsvar med arbeidsmiljøloven og de interne retningslinjene for resten av sesongarbeiderne.

NSF påpekte at dette implisitt medfører en utvidelse av avtalt arbeidstid fra 8 til 9 timer, svarende til en utvidelse på 12,5 %. I tillegg ville reduksjonen i tillegg ikke bidra til å begrense overarbeid mest mulig, i samme grad som med de nåværende satser.

Punkt 6.5 Lokal representant og valg av disse

Her foreslo KDP opprinnelig å fjerne punktet om at NSF administrerer valget. NSF påpekte at det er NSF som er garantist for demokratisk gjennomføring av prosessen, og understrekte samtidig at det nettopp var demokratiet som bestemte lokale representanter. Evt. medlemskap av NSF har ikke noe å si i slik sammenheng.

Punkt 7.4.3 Bilderettigheter antall år

KDP ønsket å endre bilderettighetene fra 3 år til 5 år, etter ønske fra deres markedsavdeling. NSF ønsker ikke slik utvidelse av lisens, og bemerket at det fortsatt vil være en fleksibilitet i at KDP kan innhente individuelt samtykke til å bruke bildene etter utløp av 3-årsperioden.

Lønnsregulativ:

Økning av lønnsnivået til dekkspersonell:

NSF ønsket å flytte «dekkspersonell» fra gruppe B til gruppe C med henblikk på å oppnå en lønnsøkning etter denne gruppe etter de etter NSF sin oppfatning hadde tatt over noen av oppgavene til «Menig Sjørøver». Sistnevnte gruppe var/er fjernet.

KDP ønsket ikke en generell løsning hvor «dekkspersonell» ble flyttet fra gruppe B til C da det over året var variasjon av oppgavene til nettopp denne gruppen. KDP foreslo i stedet følgende løsning i tråd med parkens praksis for Klatremustur i Hakkebakkeskogen, se gjeldende lønnsregulativ pkt. 3.3;

«Dekkspersonell: kompenseres med tillegg mellom gruppe B og gruppe C de dagene de har replikkene til en skuespiller i et høyere lønnsnivå.

NSF aksepterte denne løsningen, men ønsket å forbeholde seg retten til å ta spørsmålet opp til neste forhandling basert på erfaringer fra denne sesongen.

Økning av lønnsnivået til avløserer i Hakkebakkeskogen:

KDP ønsker å anerkjenne at det kan potensielt være en merbelastning for avløserer i Hakkebakkeskogen, og foreslår følgende løsning i tråd med praksis etter gjeldende lønnsregulativ pkt. 3.3:

«Avløserer i Hakkebakkeskogen betales et tillegg som tilsvarer differansen mellom gruppe C og gruppe D dager man er avløser.»

NSF tok denne løsningen til etterretning.

Generelle tilføyelser:

Delt dagsverk:

Partene er enige om å gjenoppta samtaler rundt dette på neste møtepunkt etter pkt. 9.3. Så langt takker NSF for den allerede oversendte informasjonen.

Forestilling «Knutsen og Ludvigsen»:

KDP tester i år forestillingen «Knutsen og Ludvigsen». Partene har ikke diskutert dette nærmere i forbindelse med årets forhandlinger. NSF aksepterer at forestillingen holdes utenfor avtalen uansett at dette ikke fremgår av punkt 2.2.1 i årets avtaletekst.

Kristiansand, 24. juni 2024

Per Emil Grimstad

Forbundsleder

Norsk Skuespillerforbund

Ine Maria A. Iglund

Produksjonssjef

Kristiansand Dyrepark